

Vincent

girasoles contra el mundo

De Mario Iván Martínez



Dirección **Luly Rede**

Escenografía, Xóchitl González

Música de Franck, Ravel y Debussy

Del compacto *Blue* cortesía de Quindecim Recordings

Alberto Cruzprieto, piano

Con

Mario Iván Martínez

Paula Comaduran

Fernando Memije

Teatro del Centro Cultural Helénico

Lunes 20:30 Hrs.

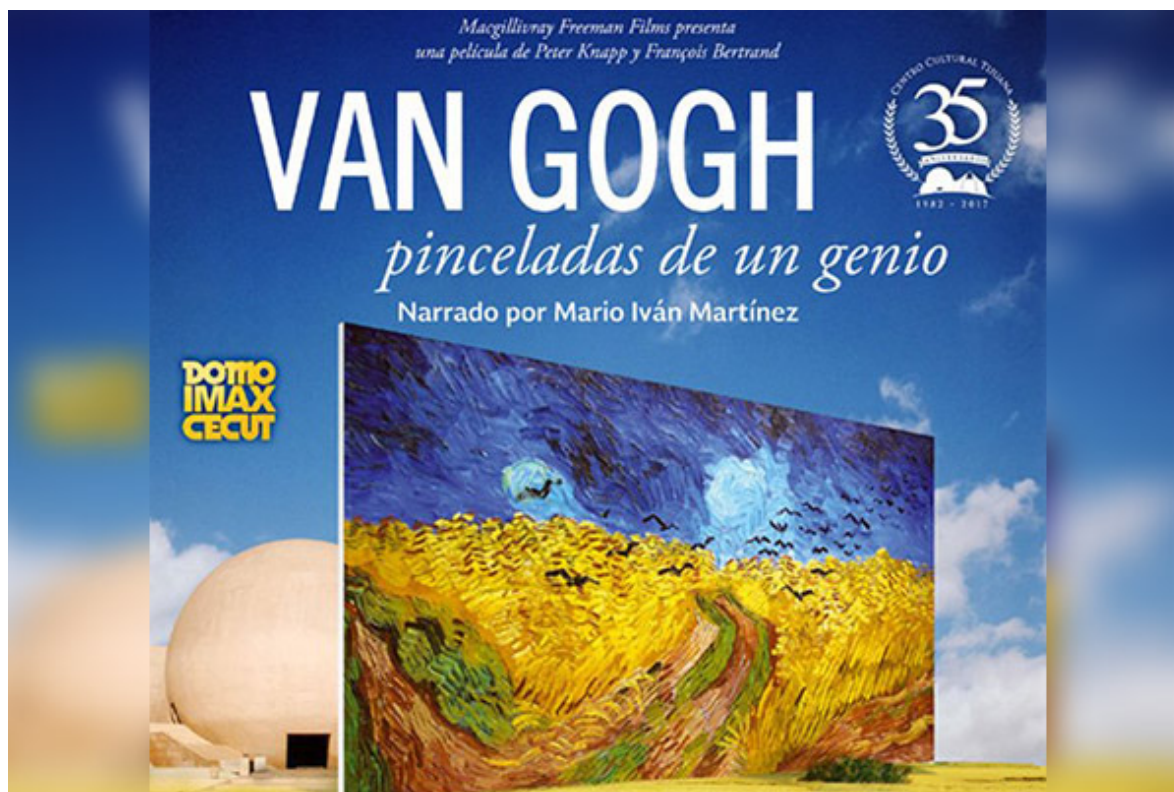
Del 1o de julio al 16 de septiembre de 2019

Para Vincent Van Gogh, 1853-1890, el arte tenía un sentido y un fin; comunicar a través de su muy particular mirada la belleza inherente del mundo, desde un girasol hasta un tejedor o campesino absorto en sus labores. *Vincent, girasoles contra el mundo* pone al descubierto la personalísima relación de un actor mexicano con una de las más recias personalidades de la pintura. En este nuevo texto dramático Mario Iván Martínez hurga e insiste en los encuentros y desencuentros ocurridos en la vida misteriosa, fascinante y turbulenta de este genio de la plástica moderna. Resalta asimismo la figura de la escritora y feminista Johanna Bongers, cuñada de Vincent Van Gogh y heredera de su vasta producción pictórica y epistolar. Fue gracias a la tenacidad casi religiosa de esta mujer, a todas luces adelantada a su tiempo, que el mundo llegara a conocer la obra del pintor holandés.



Inspirado por la experiencia de prestar su voz al documental *Vincent, pinceladas de un genio* de Peter Knapp y Francois Bertrand, producido por el museo de Orsay y el museo Van Gogh, el cual programara el Centro Cultural Tijuana para su

35 aniversario, el actor mexicano ganador del Ariel decidió someterse a un delicioso y exigente proceso de creación literaria el cual diera seguimiento a esta experiencia.



Después de dos años de trabajo, este afán ha desembocado en un nuevo texto dramático el cual explora la conmovedora, casi umbilical relación que prevaleciera entre Vincent y su hermano menor Theo, la confrontación que el pintor tuviese con Paul Gauguin, su supuesta esquizofrenia y sobre todo las relaciones afectivas con las muy diversas mujeres que cruzaron su camino creativo y sentimental.

En consecuencia, en el verano de 2017 Martínez enriqueció su trabajo en Francia, Holanda e Inglaterra visitando los lugares donde el pintor realizara la mayor parte de su proceso creativo.



Optó entonces por reconstruir los pormenores de la vida de Vincent Van Gogh con una mirada personal, alejándose del mito, acercándonos al hombre con sus virtudes y flaquezas, con sus obsesiones e inagotable inquietud poética. En *Vincent, girasoles contra el mundo*, Mario Iván y su equipo recrean las vivencias de Van Gogh, otorgando nueva luz a hechos consabidos en la vida de este pintor extraordinario, cuya vida y obra se vio sometida por la miseria, las enfermedades y la absoluta incompreensión de su talento.

Ansioso de llevar a escena su paradoja de vida Mario Iván escribe, actúa y produce *Vincent, girasoles contra el mundo*, incorporando en la dirección escénica a Luly Rede, con quien propiciara el espectáculo unipersonal *Diario de un loco* sobre el célebre cuento de Gogol. Se unen también al proyecto los actores Paula Comaduran y Fernando Memije quienes habrán de asumir roles como Johanna Van Gogh Bonger, la prostituta Sien y el controvertido pintor Paul Gauguin.



Apunta Mario Iván,

“El siglo XXI vive un romance con Van Gogh , todo acerca de él nos resulta fascinante , nos hechiza y conmueve hasta la médula , desde su pintura y sus escritos, hasta sus vacilaciones existenciales. En el mundo contemporáneo abundan las propuestas filmicas, los tratados sobre su vida y obra, al mismo tiempo el museo Van Gogh en Amsterdam recibe a más de dos millones de visitantes anuales. En Arlés poblado de la Provenza al sur de Francia el cual le expulsó de

sus tierras, donde el pintor creara algunas de sus obras más memorables, actualmente todo gira alrededor de su persona: bares, restaurantes y hoteles gritan su nombre como si quisieran expiar la culpa de haber aborrecido a quien hoy la providencia les lleva a adoptar como hijo predilecto. En contraste, este hombre sensible y solitario, hijo de un pastor protestante, llegó a pasar días enteros sobreviviendo con un pedazo de pan fiado y múltiples tazas de café, pintando restaurantes donde no podía sentarse a comer por falta de recursos. Hoy sus obras representan joyas invaluable de los museos más prestigiados del mundo .

Van Gogh no vivió lo suficiente para ver reconocido su talento, pero tampoco habría podido soñar que se convertiría en una fuente de inspiración permanente para posteriores generaciones de artistas. Vincent quiso exorcizar el dolor a través de su arte; la pintura fue el impulso vital que le garantizó la redención y su historia es digna de ser contada.”

“ No vivo para mí mismo, sino para la generación vendiera. Puedo vivir sin el buen Señor, pero no puedo, sin torturarme, dejar de lado algo más grande que yo, que es mi vida, la capacidad de crear. ”

Vincent Van Gogh



"Cuando siento una necesidad de religión, salgo de noche y pinto las estrellas".

"Los pescadores saben que el mar es peligroso y la tormenta, terrible. Pero eso no les impide hacerse a la mar".

"Sueño con pintar y luego pinto mis sueños".

"Las pequeñas emociones son las grandes capitanas de nuestras vidas y las obedecemos sin saberlo".

"Desde luego que para el arte, donde se tiene necesidad de tiempo, no estaría mal vivir más de una vida".

Vincent Van Gogh



Mario Iván Martínez

Realizó estudios de actuación y canto en Inglaterra bajo el auspicio del Consejo Británico en la Academia de Música y Arte Dramático de Londres, LAMDA, especializándose en la obra de William Shakespeare. En México se formó bajo la tutela de Julio Castillo y Héctor Mendoza.

En doce ocasiones ha recibido el premio al mejor actor por parte de las más importantes asociaciones mexicanas de críticos de teatro; éstos incluyen su interpretación de Jean Racine en Molière de Sabina Berman, Albin/Zazá en el musical *La jaula de las locas* y sus propuestas de teatro infantil, las cuales hoy cosechan exitosas giras y temporadas.

Interpretó a Yago en *Otelo* de Shakespeare con la Compañía Nacional de Teatro bajo la dirección de José Solé. También se le han asignado roles protagónicos en *La noche de Epifanía*, *Bécket o el honor de Dios*, *De monstruos y prodigios, 1822*, *el año que fuimos imperio* y *La madriguera*. Hoy produce y actúa el unipersonal *Diario de un loco* de Gogol bajo la dirección de Luly Rede. En 2014 y con este montaje se le incluyó en el Festival Internacional de Teatro de la Científica, en Lima Perú.

Fue merecedor del Ariel, La estrella de plata y el premio ACE de Nueva York por su actuación en la cinta *Como agua para chocolate*, de Alfonso Arau. Destacó asimismo en *La habitación azul* y *Pecado original* con Angelina Jolie.

Su trabajo en televisión incluye personajes como el emperador Maximiliano de Habsburgo en *El vuelo del águila*, Renato Piquet en *Amor real* y Steve Norton en *Mañana es para siempre*.

Su depurada colección de audio-libros infantiles, *Un rato para Imaginar*, consta de XXII volúmenes. Asimismo desde 2007 funge como embajador de la obra perenne de Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri. Por otro lado a menudo ensambla, propicia y conduce los conciertos familiares que ofrecen las más importantes orquestas del país en recintos como la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional y el Palacio de las Bellas Artes.

Como tenor del conjunto Ars Nova, grabó cuatro discos de música renacentista y colonial. En su carácter de cantante solista editó *Música en la obra y el tiempo de Shakespeare* con Antonio Corona en el laúd. Actualmente es tenor del ensamble Armonicus cuatro.

Ha representado a México como actor, cuenta-cuentos y cantante de música antigua en relevantes encuentros culturales. Destacan los Festivales de Manizales, Cádiz, Estambul, Montreal, UNESCO de París, La Feria del Libro de Edimburgo y en tres ocasiones dentro del marco del Festival Internacional Cervantino.

En junio 2017 concluyó: *Vincent, girasoles contra el mundo*; dramaturgia para tres actores sobre la vida del célebre pintor holandés, Vincent Van Gogh. Dicho proyecto teatral se pretende estrenar en 2019 bajo la dirección de Luly Rede, con la participación de la actriz Paula Comaduran y el propio Martínez en el rol protagónico.



Paula Comadurán, actriz.

Comenzó sus estudios de actuación a los 16 años en el Instituto Regional de Bellas Artes en Cuernavaca Morelos. Posteriormente cursa una carrera intermedia de biología en la Universidad Autónoma Metropolitana para finalmente retornar al teatro y concluir la academia en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

Con más de 20 años de práctica como actriz, ha incursionado en radio, cine y televisión.

Siendo el teatro su principal interés, ha participado en más de treinta puestas en escena con directores de talla internacional como Tea Alagic, Cecile Zervudacki, Luly Rede, Francisco Franco, Isaac Slomiansky, Richard Viqueira, Alberto Villarreal, Gabriel Retes, Gabriel Figueroa, entre otros.

Entre sus trabajos más recientes como actriz destacan: Anamnesis, de Jaime Chabaud, dirección de Richard Viqueira (participó en el Festival Internacional Cervantino 2015); Escorial, de Michel de Ghelderode, dirección de Luly Rede; Sr. Perro (Adaptación de la novela Tombuktú) Paul Auster, dirección de Gabriel Figueroa y La Marquesa de Sade, de Mishima, dirección de Juan José Olavarrieta QPD.

Luly Rede

Directora



Egresada del Instituto Estatal de Teatro de San Petersburgo, Rusia con especialización en actuación y dirección de escena. Directora de teatro, actriz y maestra. Becaria del FONCA en cuatro emisiones. Ha dirigido obras como *La noche de los asesinos de José Triana*, *Tango de Slawomir Mrozek*, *Escorial de Michel de Ghelderode* *Vuelo sobre el océano, de Bertold Brecht*, *Las heridas del viento* de Juan Carlos Rubio, entre otras, obteniendo alto reconocimiento por la crítica especializada en México y en el extranjero.

Adaptación, traducción y dirección de tres obras Rusas: *Diario de un loco*, basada en el cuento literario *Diario de un loco* de Gogol, *Siete* basada en la Novela *El Maestro* y *Margarita* de Bulgakov y *La promesa* sobre *Mi pobre Marat* de Aleksey Arbuzov

Invitada a dirigir *Antígona en Nueva York* de Januz Glowaski para el teatro Roma producción ENSAD en Lima, Perú.

Fue miembro fundador y coordinadora de la Carrera de actuación durante once años en el Centro Bicultural de Cine y Actuación (Instituto Ruso).

Cuenta con una especialidad en el método de *La Psicofísica* de Mikhail Chejov, del cual lleva impartiendo más de trece talleres y seminarios en México y en el extranjero. Invitada en dos ocasiones como jurado y expositor en el Festival de cortometrajes *La noche de los cortos* en Lima Perú. Galardonada con la medalla a la docencia en el encuentro de Escuelas Superiores de Teatro Global Alliance of Theatre Schools llevado a cabo en Lima Perú 2016.

Maestra en actuación, puesta en escena, dirección de actores y método de dirección de actores. Directora de la Licenciatura en actuación de la Universidad de Londres desde 2010.



Fernando Memije

Actor

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (2005-2009). Para el 2019, prepara *Vincent, Girasoles Contra el Mundo*; escrita y estelarizada por Mario Iván Martínez y se une al elenco de *Quiero Ser Supernova*; de Joserra Zuñiga.

En 2018, interpretó a Baco en *Amor es más Laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz; y a Shlomon, León y Elías en *No tan Kosher*, de José Apo, Hugo Yoffe, Sharon Kleigner y Jacobo Levy.

Es miembro fundador, co director y actor de la compañía Efe Tres Teatro, en la cual, se busca acercar textos clásicos al público del siglo XXI, logrado conquistar escenarios en España, Argentina, Canadá, EUA y en más de 15 estados de la República Mexicana.

Comenzó su carrera artística en el año 2004 y desde entonces ha participado en más de 30 proyectos teatrales entre los que destacan: *El Príncipe Ynocente*, de Lope de Vega; *¿Qué con Quique V?*, adaptación de Enrique V, de William Shakespeare; Viñetas Brechtianas, canciones y fragmentos de las obras de Bertolt Brecht; *Salomé*, de Oscar Wilde; *El Enfermo Imaginario* de Molière; *Casa con Dos Puertas* y, *No Hay Locuras con el Amor*, ambas de Pedro Calderón de la Barca; *Proyecto Laramie*, de Moisés Kaufman; *Estado de Secreto*, de Rodolfo Usigli; *Las Divinas Palabras*, de Ramón Del Valle Inclán y *El Proceso*, de Franz Kafka. Trabajó cuatro años en la Compañía Teatral Serendipity.

Su trabajo teatral ha sido dirigido por: Mauricio García Lozano, José Solé, Andrés Carreño, Mauricio Jiménez, Antonio Algarra, Gilberto Guerrero, Mercedes de la Cruz, Fernando Villa, Luciana Silveyra, Jorge Ramos Zepeda, entre otros.

En televisión ha participado en proyectos como: *La Candidata*, *Yago*, *Por Amar sin Ley I y II*, *Papá a Toda Madre*, en Televisa. *Falsa Identidad*, *Vuelve temprano* y *Top 10*, en Argos TV y *El Mariachi*, en Teleset. Trabajando así con directores como: Eric Morales, Moisés Urquidi, Agustín Restrepo, Camila Ibarra, Mauricio Cruz, Salvador Garcini y Benjamín Cann.

En televisión, ha sido asistente de dirección de Eric Morales en *Yago*, producida por Carmen Armendariz y *La Candidata*, producción de Giselle González.



Vincent, girasoles contra el mundo

Mario Iván Martínez

Productor

mariogueroivan@gmail.com

Cl. 55 5402 4735 (55) 3733 3641

Of. 5606 80 28 CDMX

Allan Flores, productor ejecutivo

(55) 3906 5007

allanfloresteatro@gmail.com

www.marioivanmartinez.com